

LE ROI ET L'OISEAU

D'après Le film de Paul Grimault

Chorégraphie Emilie Lalande

Genre : Danse et conte

Durée : 55 minutes

Projet 6ème

Jeudi 27 novembre 2025 à 14h30

Vendredi 28 novembre 2025 à 14h30 et 19h30

Théâtre de l'Esplanade, Draguignan



Déjà accueillie au théâtre avec *Quatuor à corps pour Mozart* ou *Pétrouchka*, Emilie Lalande transpose ici dans une pièce chorégraphique le film d'animation *Le Roi et l'Oiseau* réalisé par Paul Grimault et scénarisé par Jacques Prévert. Cette histoire est elle-même basée sur le conte *La Bergère et le Ramoneur* de Andersen.

Dans ce spectacle, Emilie Lalande souhaite aborder les thèmes de liberté, d'amour, de solidarité mais aussi les questions de tyrannie et d'oppression. Elle s'appuie sur différentes sources d'inspiration, Jacques Prévert, mais aussi Charlie Chaplin, William Shakespeare...

Les danseurs nous racontent l'histoire d'un roi tyran tombant amoureux d'une bergère dans un tableau. Or celle-ci est déjà amoureuse d'un ramoneur dans un autre tableau. Soudain, les peintures prennent vie, la bergère et le ramoneur se matérialisent et décident de fuir ensemble. Ce qui ne plaît pas du tout au roi... qui met tout en œuvre pour épouser la bergère et capturer le petit ramoneur.

A travers ce spectacle, la chorégraphe souhaite délivrer un message pacifique. Le corps devient le messenger d'une fable anti-totalitaire. Elle cherche à composer chorégraphiquement une ode à la liberté et aux sentiments humains.

La musicalité du mouvement, primordiale dans le spectacle, s'appuie sur la poésie de Prévert et la sublime bande sonore du film composée par Wojciech Kilar.

THÉMATIQUES

- L'adaptation d'un conte au cinéma et en pièce chorégraphique
- L'oppression et le totalitarisme
- Ode au pacifisme, à la liberté et l'amour
- Oeuvres de J. Prévert, C. Chaplin, Shakespeare
- La danse contemporaine
- Le surréalisme

RESSOURCES

> Présentation sur le site de la compagnie : <https://www.1promptu.fr/le-roi-et-loiseau>

> Ressources pédagogiques sur l'espace enseignant du théâtre : <https://www.theatresendracenie.com/fr/un-enseignant>

Login : profdracenie

Mot de passe : profdracenie

ATELIER NOMADE EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX ARTS - DRAGUIGNAN



REPRESENTER LE POUVOIR EN IMAGES ET EN DANSE

ÉTAPES

- Novembre 2025 : Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation au théâtre
- Décembre ou janvier : Visite au Musée des Beaux Arts et atelier de création d'accessoire/costume avec la compagnie (1)promptu
- Janvier/mars 2026 : 4 ateliers de pratique chorégraphique avec la compagnie (1)promptu dont 2 au Musée des Beaux Arts (première et dernière séance) et 2 au sein de l'établissement scolaire
- 2026 : Restitution publique au Musée des Beaux-Arts hors temps scolaire

CONTENU DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers plastiques et chorégraphiques autour du spectacle *Le roi et l'oiseau* 10h (5 séances de 2h dont 3 au Musée) + restitution

Dans le cadre d'un partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Draguignan, nous vous proposons une série d'ateliers immersifs autour du spectacle *Le Roi et l'Oiseau*.

Ces ateliers permettront aux participants de revisiter le célèbre film d'animation à travers le prisme des représentations picturales du pouvoir et de la liberté, en s'inspirant des œuvres du musée.

1^{ère} séance : Les attributs du pouvoir (musée)

Ce parcours débute par une découverte des collections du musée par les élèves autour de la représentation du pouvoir. Accompagnés par un médiateur du Musée, ils observent le portrait d'un parlementaire d'Ancien Régime, d'une aristocrate, d'un gouverneur militaire, d'un évêque et/ou d'un préfet. Ils décrivent leur vêtement et les autres éléments emblématiques de leur rang et de leur fonction.

Puis ils s'en inspirent pour fabriquer avec la costumière du spectacle *Le roi et l'Oiseau* leur propre accessoire. Symbolisant le pouvoir ou la liberté, ces accessoires seront portés lors de la présentation du projet.

2^{ème} séance : Postures et gestes du pouvoir (musée)

En compagnie d'un médiateur du musée et du danseur du spectacle Jean-Charles Jousni, les élèves explorent dans le Musée la manière dont le pouvoir et la liberté sont incarnés dans l'art, à travers les gestes et les postures. Puis ils créent en atelier des séquences chorégraphiques autour du pouvoir et la quête de liberté.

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} séance : Ateliers chorégraphiques (musée et établissement scolaire)

Trois autres séances sont consacrées à l'approfondissement du travail chorégraphique avec le danseur de la compagnie. Les séances 2 et 3 ont lieu au sein de l'établissement scolaire (salle de motricité/gymnase) et la dernière séance se déroule au musée afin de pouvoir répéter sur les lieux de la restitution finale.

Ainsi, ces ateliers permettent aux élèves de s'approprier l'histoire du spectacle tout en développant leur sens artistique et leur capacité à interpréter les images par le corps. À travers des exercices pratiques et une réflexion sur les œuvres d'art, ils abordent les codes et symboles liés au pouvoir, tout en développant une expression corporelle personnelle et collective.

Restitution (musée)

Ce parcours est finalisé par une restitution dansée en soirée devant les familles au Musée. Sous forme de déambulation devant les œuvres, les élèves partagent leur interprétation chorégraphique du thème du pouvoir et de la liberté, en lien avec les œuvres du musée et l'univers du spectacle.

COÛT

560 Euros pour 10h d'atelier

+ Coût du spectacle (7 euros par élève en représentation scolaire)

3 des 5 séances ainsi que la restitution à prévoir au Musée des Beaux Arts de Draguignan

Espace approprié pour la danse (gymnase, salle polyvalente...) pour les ateliers ne se déroulant pas au Musée

ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulhier Draguignan

Durée : 1 h - gratuit



MÉDIATION MICRO-FOLIE TYRANNIE ET LIBERTÉ

Des portraits de souverains tout-puissants à Guernica, cette médiation propose d'analyser comment l'art peut se faire médiateur du pouvoir ou, au contraire, défenseur de la liberté.

Les élèves seront amenés à observer les symboles, les postures... Et ce que les œuvres leur font ressentir : oppression ou liberté ?



MÉDIATION MICRO-FOLIE ADAPTER LA LITTÉRATURE

Si le lien entre littérature et art vivant n'est plus à faire, celui entre littérature et autres formes artistiques est généralement moins évident. Cette médiation propose de découvrir comment peintres et sculpteurs se sont emparés de chefs d'œuvres littéraires pour en offrir leur propre interprétation.



MÉDIATION MICRO-FOLIE CORPS ET MOUVEMENT

Dans la continuité de la danse où le corps occupe une place centrale, cette médiation invite les élèves à observer et à décortiquer comment le mouvement, les gestes et l'anatomie sont mis en scène par les artistes. Dessin, peinture, sculpture, mais aussi bande dessinée et photographie, les œuvres présentées sont variées et offrent ainsi la découverte d'un large panel de médiums artistiques.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à une médiation Microfolie, envoyez un mail à cokach@theatresendracenie.com en précisant : votre Nom et Prénom . Discipline enseignée . Nom et Ville de l'Etablissement scolaire . Spectacle concerné . Partenaire concerné . Nom de la médiation souhaitée.

Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Micro-Folie regroupe au cœur d'un musée numérique plus de 3200 œuvres en très haute définition. Peinture, sculpture, architecture, danse, musique... Toutes les formes artistiques sont mises à l'honneur dans ce musée virtuel et interactif.

La Micro-Folie de Draguignan a la chance de se trouver au sein d'un centre d'expositions, la chapelle de l'Observance, dont la programmation couvre un vaste champ de pratiques artistiques. Cette particularité permet d'associer une visite guidée de l'exposition en cours à la chapelle de l'Observance à une médiation Micro-Folie.

