

LE ROI ET L'OISEAU

D'après Le film de Paul Grimault

Chorégraphie Emilie Lalande

Genre : Danse et conte

Durée : 55 minutes

Projet CE1 / CM2

Jeudi 27 novembre 2025 à 14h30

Vendredi 28 novembre 2025 à 14h30

Théâtre de l'Esplanade, Draguignan



Déjà accueillie au théâtre avec *Quatuor à corps pour Mozart* ou *Pétrouchka*, Emilie Lalande transpose ici dans une pièce chorégraphique le film d'animation *Le Roi et l'Oiseau* réalisé par Paul Grimault et scénarisé par Jacques Prévert. Cette histoire est elle-même basée sur le conte *La Bergère et le Ramoneur de Andersen*.

Dans ce spectacle, Emilie Lalande souhaite aborder les thèmes de liberté, d'amour, de solidarité mais aussi les questions de tyrannie et d'oppression. Elle s'appuie sur différentes sources d'inspiration, Jacques Prévert, mais aussi Charlie Chaplin, William Shakespeare...

Les danseurs nous racontent l'histoire d'un roi tyran tombant amoureux d'une bergère dans un tableau. Or celle-ci est déjà amoureuse d'un ramoneur dans un autre tableau. Soudain, les peintures prennent vie, la bergère et le ramoneur se matérialisent et décident de fuir ensemble. Ce qui ne plaît pas du tout au roi... qui met tout en œuvre pour épouser la bergère et capturer le petit ramoneur.

A travers ce spectacle, la chorégraphe souhaite délivrer un message pacifique. Le corps devient le messager d'une fable anti-totalitaire. Elle cherche à composer chorégraphiquement une ode à la liberté et aux sentiments humains.

La musicalité du mouvement, primordiale dans le spectacle, s'appuie sur la poésie de Prévert et la sublime bande sonore du film composée par Wojciech Kilar.

THÉMATIQUES

- L'adaptation d'un conte au cinéma et en pièce chorégraphique
- L'oppression et le totalitarisme
- Ode au pacifisme, à la liberté et l'amour
- Oeuvres de J. Prévert, C. Chaplin, Shakespeare
- La danse contemporaine
- Le surréalisme

RESSOURCES

> Présentation sur le site de la compagnie : <https://www.1promptu.fr/le-roi-et-loiseau>

> Ressources pédagogiques sur l'espace enseignant du théâtre : <https://www.theatresendracenie.com/fr/un-enseignant>

Login : profdracenie

Mot de passe : profdracenie

PARCOURS EAC - LE ROI ET L'OISEAU ET LA DANSE

ÉTAPES

- Novembre 2025 : Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Janvier/Mars 2026 : Ateliers de pratique artistique avec un danseur de la compagnie
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

CONTENU DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers chorégraphiques autour du spectacle *Le roi et l'oiseau* - 6h (4 séances de 1h30)

Les élèves traverseront le processus créatif de la pièce qui repose sur l'idée de donner vie à l'histoire, traduire les sentiments et dynamiques des personnages par le corps, le mouvement et l'espace. Ils s'immergeront dans l'univers du Roi despotique et de l'oiseau libre, en créant des séquences chorégraphiques qui expriment la tyrannie, la dualité, la liberté et l'espoir. Les élèves pourront développer leur créativité, leur sens de la narration corporelle tout en explorant les subtilités d'une adaptation chorégraphique. Ces ateliers les encourageront aussi à s'exprimer, collaborer collectivement et découvrir le langage corporel comme moyen d'expression. À la fin du projet, une restitution des travaux pourra être organisée, avec une présentation des séquences de travail.

COÛT ET LOGISTIQUE

210 Euros pour 6h d'ateliers + Coût du spectacle (7 euros par élève en représentation scolaire)
Nécessité d'une inscription à 2 classes pour une même école et d'un espace approprié pour la danse.

ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

Durée : 1 h - gratuit



MÉDIATION MICRO-FOLIE TYRANNIE ET LIBERTÉ

Des portraits de souverains tout-puissants à Guernica, cette médiation propose d'analyser comment l'art peut se faire médiateur du pouvoir ou, au contraire, défenseur de la liberté.

Les élèves seront amenés à observer les symboles, les postures... Et ce que les œuvres leur font ressentir : oppression ou liberté ?



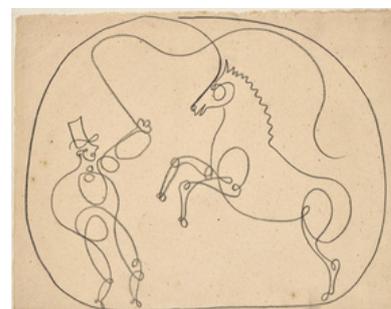
MÉDIATION MICRO-FOLIE ADAPTER LA LITTÉRATURE

Si le lien entre littérature et art vivant n'est plus à faire, celui entre littérature et autres formes artistiques est généralement moins évident. Cette médiation propose de découvrir comment peintres et sculpteurs se sont emparés de chefs d'œuvres littéraires pour en offrir leur propre interprétation.



MÉDIATION MICRO-FOLIE CORPS ET MOUVEMENT

Dans la continuité de la danse où le corps occupe une place centrale, cette médiation invite les élèves à observer et à décortiquer comment le mouvement, les gestes et l'anatomie sont mis en scène par les artistes. Dessin, peinture, sculpture, mais aussi bande dessinée et photographie, les œuvres présentées sont variées et offrent ainsi la découverte d'un large panel de médiums artistiques.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à une médiation Microfolie, envoyez un mail à cokach@theatresendracenie.com en précisant : votre Nom et Prénom . Discipline enseignée . Nom et Ville de l'Etablissement scolaire . Spectacle concerné . Partenaire concerné . Nom de la médiation souhaitée.

Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Micro-Folie regroupe au cœur d'un musée numérique plus de 3200 œuvres en très haute définition. Peinture, sculpture, architecture, danse, musique... Toutes les formes artistiques sont mises à l'honneur dans ce musée virtuel et interactif.

La Micro-Folie de Draguignan a la chance de se trouver au sein d'un centre d'expositions, la chapelle de l'Observance, dont la programmation couvre un vaste champ de pratiques artistiques. Cette particularité permet d'associer une visite guidée de l'exposition en cours à la chapelle de l'Observance à une médiation Micro-Folie.



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

MUSEE DES BEAUX ARTS - DRAGUIGNAN

9 rue de la République, Draguignan

Durée : 50 minutes - gratuit



EN MOUVEMENT – PARCOURS AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION DU CORPS

Ce parcours débute par une visite au Musée. Les élèves observent quatre portraits réels ou allégoriques présents dans les collections. Accompagnés par un médiateur, ils contextualisent chaque œuvre avant de comparer les modes de représentation et les fonctions des quatre portraits.

Ils sont ensuite invités à affiner leur regard sur la posture et la gestuelle adoptées par les portraiturés. Munis d'un papier et d'un crayon, ils reçoivent des propositions incitatives qu'ils traduisent en dessin ou en court récit. Chacun repart avec sa propre cartographie du mouvement.



Gabriel Guay, Poème des bois, 1889, huile sur toile H.206 ; L. 350 cm;
©Draguignan MBA/Gaël Delaite.

Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à cette visite/atelier, envoyez un mail à cokach@theatresendracenie.com en précisant : votre Nom et Prénom . Discipline enseignée . Nom et Ville de l'Etablissement scolaire . Spectacle concerné . Partenaire concerné . Nom de la visite souhaitée.

Nous vous mettrons ensuite en contact avec avec l'équipe de médiation du Musée des Beaux-Arts pour organiser le créneau de visite.

L'action éducative au musée des Beaux-Arts de Draguignan

Le musée des Beaux-Arts est un lieu de rencontre directe avec des œuvres et un patrimoine communs. L'action éducative permet un apprentissage sensible fondé sur le plaisir de la découverte et de la curiosité. Les élèves mobilisent leurs savoirs et leurs compétences pour comprendre les œuvres exposées, leur style et leur époque. Ils expriment leur goût et leur sens critique et se forgent une culture artistique personnelle à valeur universelle.

