

# LE MEILLEUR DES MONDES

D'après le roman d'Aldous Huxley  
Mise en scène et adaptation Gaëlle Boghossian

Genre : Théâtre et Arts numériques

Durée : 1 h 20

Projet 4ème / 3ème > Lycée

Vendredi 14 novembre 2025 à 14h30 et 20h30

Théâtre de l'Esplanade, Draguignan



**Après 1984, le Collectif 8, compagnie de théâtre et arts numériques, réactualise à la scène *Le Meilleur des mondes*, roman dystopique d'Aldous Huxley.**

Précurseur dans l'hybridation entre théâtre et arts numériques, le Collectif 8 adapte cette histoire dans un univers d'images vidéo virtuelles et immersives, soutenues par une création musicale originale.

Ainsi, le monde y est régi par une intelligence artificielle incarnée par un personnage féminin virtuel en 3D qui conseille et rappelle à l'ordre les personnages.

Mustapha y est un cadre présentateur de télé-réalité qui, à grand renfort d'images artificielles, vante les mérites de cette société et diabolise l'ancien monde.

Nina, jeune fille parfaitement conforme au modèle attendu, finit néanmoins par se poser des questions quand elle est emmenée par Bernard Max dans une réserve «de sauvages» vivant à l'ancienne.

Dans cette version, Bernard Max, fait également figure d'inadapté, cependant il n'est pas obèse, il a l'aspect d'un vieux.

Le spectacle met l'accent sur la question de la tyrannie du bonheur. Aujourd'hui, écrans, réseaux sociaux, la peur d'être seul, nous mènent dans une illusion basée sur les apparences. Pour être heureux, il faudrait avoir une communauté, des amis et des « likes ».

Cette addiction au bonheur facile ne laisse aucune place à la réflexion ou à la rébellion. Comme dans le roman, elle joue le rôle d'une dictature subtile contre laquelle personne ne peut, ou ne veut, se battre. Sacrifier la liberté pour le bonheur, est-ce vraiment une bonne idée ?

## PARCOURS EAC - ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE : PEUT-ON COMBATTRE LA DICTATURE DU BONHEUR ?

### ÉTAPES

- Novembre 2025 : spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Novembre/décembre : Ateliers de pratique artistique avec la compagnie
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### CONTENU DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

#### Ateliers théâtre et écriture autour de l'adaptation scénique *Le meilleur des mondes* - 6h (3 séances de 2h)

Les élèves pourront travailler sur des extraits de l'adaptation théâtrale du *Meilleur des Mondes*, en explorant l'interprétation, la mise en scène et la dynamique des personnages.

Il sera également possible de proposer un travail d'écriture personnelle où chacun pourra imaginer et concevoir sa propre vision d'une société idéale, en réfléchissant aux éléments perturbateurs et aux moyens de résolution des crises. Ces ateliers offriront un cadre d'expérimentation artistique et de réflexion critique, où les élèves seront amenés à questionner, réinventer et incarner de nouvelles perspectives sur le monde de demain. Ils se questionneront notamment sur la notion de société idéale, d'utopie, en s'inspirant ou en s'opposant aux idées d'Huxley. La dictature du bonheur, centrale dans l'adaptation du spectacle, à travers les réseaux sociaux, sera aussi abordée.

### COÛT

360 Euros pour 6h d'atelier + Coût du spectacle (7 euros par élève en représentation scolaire)

## THÉMATIQUES

- L'adaptation d'un roman dystopique
- La dictature du bonheur
- L'uniformisation de l'individu
- L'Intelligence Artificielle - pour ou contre ?
- Manipulations génétiques et Eugénisme
- La falsification de l'information et du passé

## RESSOURCES

> Teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=x46ewssBGsc>

> Ressources pédagogiques sur l'espace enseignant du théâtre :

<https://www.theatresendracenie.com/fr/un-enseignant>

Login : profdracenie

Mot de passe : profdracenie

# ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

## MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

Durée : 1 h - gratuit



### MÉDIATION MICRO-FOLIE TYRANNIE ET LIBERTÉ

Des portraits de souverains tout-puissants à Guernica, cette médiation propose d'analyser comment l'art peut se faire médiateur du pouvoir ou, au contraire, défenseur de la liberté.

Les élèves seront amenés à observer les symboles, les postures... Et ce que les œuvres leur font ressentir : oppression ou liberté ?



### MÉDIATION MICRO-FOLIE ADAPTER LA LITTÉRATURE

Si le lien entre littérature et art vivant n'est plus à faire, celui entre littérature et autres formes artistiques est généralement moins évident. Cette médiation propose de découvrir comment peintres et sculpteurs se sont emparés de chefs d'œuvres littéraires pour en offrir leur propre interprétation.



### MÉDIATION MICRO-FOLIE ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Comment les artistes nous emmènent-ils dans des univers oniriques, mélanges d'éléments réels et imaginaires ? En s'appuyant notamment sur des œuvres surréalistes, cette médiation invite les élèves dans des mondes étranges, aux frontières du songe.



#### Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à une médiation Microfolie, envoyez un mail à [cokach@theatresendracenie.com](mailto:cokach@theatresendracenie.com) en précisant : votre Nom et Prénom . Discipline enseignée . Nom et Ville de l'Etablissement scolaire . Spectacle concerné . Partenaire concerné . Nom de la médiation souhaitée.

Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Micro-Folie regroupe au cœur d'un musée numérique plus de 3200 œuvres en très haute définition. Peinture, sculpture, architecture, danse, musique... Toutes les formes artistiques sont mises à l'honneur dans ce musée virtuel et interactif.

La Micro-Folie de Draguignan a la chance de se trouver au sein d'un centre d'expositions, la chapelle de l'Observance, dont la programmation couvre un vaste champ de pratiques artistiques. Cette particularité permet d'associer une visite guidée de l'exposition en cours à la chapelle de l'Observance à une médiation Micro-Folie.



# ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

## MUSEE DES BEAUX ARTS - DRAGUIGNAN

9 rue de la République, Draguignan

Durée : 50 minutes - gratuit



## VISITE / ATELIER " LE PORTRAIT DE POUVOIR / PORTRAIT OFFICIEL "

### Portraits, des récits en image

- . Les élèves découvrent en semi autonomie les portraits exposés en suivant deux consignes : observer l'attitude corporelle et l'expression adoptées par chaque portraituré et repérer l'objet, l'attribut, tenu par ce dernier.
- . Ils participent ensuite à un temps de restitution avec un médiateur. Ils contextualisent les oeuvres et s'interrogent sur les intentions de l'auteur et du commanditaire et les fonctions du portrait (dévotion, allégorique, politique, d'apparat).
- . Les élèves réalisent enfin un travail graphique en combinant des éléments empruntés à deux ou trois portraits.



Auguste Rodin, Buste de Georges Clémenceau, conception en 1911, fonte posthume en 1954 par Alexis Rudier, bronze, H; 47,5; L. 30, P.26 cm, ©Draguignan MBA/Gaël Delaite



Attribué à François-Hubert Drouais (1727-1775), Portrait de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, Comtesse de Provence - 1771 - huile sur toile, Coll. Musée des Beaux-Arts de Draguignan, inv 139, ©CICRP/Caroline Martens



Esther Huillard (1855-1928), Jeune fille en blanc, 1901, huile sur toile, Coll. Musée des Beaux-Arts de Draguignan, inv 238, ©Draguignan MBA/Gaël Delaite

### Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à cette visite/atelier, envoyez un mail à [cokach@theatresendracenie.com](mailto:cokach@theatresendracenie.com) en précisant : votre Nom et Prénom . Discipline enseignée . Nom et Ville de l'Etablissement scolaire . Spectacle concerné . Partenaire concerné . Nom de la visite souhaitée.

Nous vous mettrons ensuite en contact avec avec l'équipe de médiation du Musée des Beaux-Arts pour organiser le créneau de visite.

### L'action éducative au musée des Beaux-Arts de Draguignan

Le musée des Beaux-Arts est un lieu de rencontre directe avec des œuvres et un patrimoine communs. L'action éducative permet un apprentissage sensible fondé sur le plaisir de la découverte et de la curiosité. Les élèves mobilisent leurs savoirs et leurs compétences pour comprendre les œuvres exposées, leur style et leur époque. Ils expriment leur goût et leur sens critique et se forgent une culture artistique personnelle à valeur universelle.

